

RIP

Présenté par L'ÉCLIPSE

Rip est un film tiré du roman qui a donné naissance déjà à une opérette dont le succès est quasi légendaire. Un roman qui fournit tout à la fois une opérette et un film doit nécessairement être fait d'une riche substance. On retrouve, en tout cas, dans le film, les agréments qui

il rencontra une troupe de nains qui lui firent boire un philtre enchanté et il s'endormit pour vingt ans.

A son réveil, vingt ans plus tard, que de changements. Sa femme s'est remariée, ses enfants sont maintenant en âge de se marier à leur tour. Et Rip, malgré qu'il ai



Rip (Thomas JEFFERSON) entraîné par un nain mystérieux

furent et sont encore si goûtés dans l'opérette. Peut-il être, pour le film, une meilleure recommandation? Ce n'est pas assez dire, cependant, que de comparer le film et l'opérette ou le roman, car le cinéma permet une interprétation beaucoup plus ample et saisissante que le livre ou le théâtre, d'un thème aussi fantaisiste, que celui de *Rip* où la fiction, la féerie tiennent une grande place.

On connaît l'histoire de ce plaisant ivrogne qui, pour échapper aux justes reproches de sa femme et aux larmes apeurées de ses enfants, abandonna, de gaité de cœur, le foyer familial et s'en alla au hasard de son humeur vagabonde.

Il fut cruellement puni de cette vilaine action, car

dormi vingt ans, arrivera encore assez tôt pour être utile aux uns et aux autres et racheter ses erreurs passées. Moyennant quoi ses dernières années seront des années heureuses.

Une mise en scène adroite en même temps que fort agréable et fort artistique, s'est plu à nous présenter ce joli conte en une suite de compositions qui ont souvent la grâce et l'harmonie des vieilles estampes.

Thomas Jefferson interprète avec un talent qui s'impose par l'originalité de la fantaisie et l'autorité de l'expression mimée, le rôle de Rip.

Et, soutenu par une partition exquise, ce film réalise un spectacle qui plaît infiniment.

On le verra sur bien des écrans,