

LA BOUQUETIÈRE DES INNOCENTS

Présenté par les Etablissements GAUMONT

.....

Qui de nous, en lisant l'histoire n'a éprouvé une inclination particulière à l'égard du bon roi Henri, si brave, si simple et si galant, le plus français de tous les rois de France?

C'est un véritable plaisir que de le voir, dans son cadre, au milieu de son palais et de sa cour, dans les rues étroites et tortueuses de sa bonne ville de Paris, vivre, agir et mourir. Car le principal intérêt du beau film de M. Jacques Robert ne consiste pas, on s'en doute, dans son scénario, qui est extrait de la pièce d'Annicet Bourgeois et Ferdinand Dugué, *La Bouquetière des Innocents*, de palpitante et mélodramatique mémoire et qui fit tant pleurer Margot!

Médiocrement mise en scène et interprétée, cette pièce populaire eut été ridicule et ennuyeuse. M. Jacques Robert a su rendre pathétique et presque vraisemblable, cette vieille histoire, en masquant habilement et en dérochant ainsi à notre vue les innombrables ficelles, à l'aide desquelles s'enroule et se déroule l'intrigue. Par sa mise en scène exacte et pittoresque, par la façon dont il sut grouper, animer et discipliner la foule des figurants,

par sa science du vaste ensemble autant que du détail piquant, le jeune metteur en scène auquel nous devons déjà *La Vivante Epingle*, est parvenu à ressusciter cette époque, qui est l'aube du XVII^e siècle et que les cinégraphistes avaient jusqu'ici négligée. Et voici que, cette atmosphère spéciale étant si parfaitement créée, nous nous laissons émouvoir malgré nous par les situations et les coups de théâtre du scénario que voici :

Margot, la bouquetière des Innocents, est la filleule d'Henri IV qui l'a connue toute petite, et alors qu'il n'était encore que roi de Navarre.

Margot est fiancée au fripier Jacques Bonhomme, mais a fait vœu de ne l'épouser que lorsque les Concini auront été chassés de France. L'aventurier Concino de Concini et sa femme Leonora Gangai sont les favoris de la reine Marie de Médicis qui les amena de Florence et sur laquelle ils exercent la plus détestable influence et ils sont haïs du peuple qui les considère comme des traîtres. Margot ayant révélé au roi ce qui se dit à la Halle, sur ce sujet, il lui laisse entrevoir sa résolution de les chasser.



Margot, la Bouquetière des Innocents (CLAUDE MÉRELLE)